

2025

JAHRESBERICHT /
ANNUAL REPORT



ATELIERMONDIAL



4 - 5	Vorwort / Prologue	
6	Über / About Atelier Mondial	Mission und Vision / Mission and Vision
7	Outgoing Künstler*innen 2026 / Outgoing Artists 2026	Vergebene Stipendien / Awarded Grants
8 - 15	Outgoing Künstler*innen 2025 / Outgoing Artists 2025	Evaluation / Evaluation Feedback nach dem Aufenthalt / Feedback after the stay
16 - 19	Incoming Künstler*innen 2025 / Incoming Artists 2025	Künstler*innen Porträts / Artists Portraits Evaluation / Evaluation Feedback nach dem Aufenthalt / Feedback after the stay
20 - 29	Ausstellungen und Events / Exhibitions & Events	Übersicht / Overview Highlights / Highlights
30 - 33	Cuisine Mondiale: Ein künstlerisches Kochbuch / Cuisine Mondial: The Artists' Cookbook	Buch Vernissage / Booklaunch
34 - 35	Atelier Mondial Team / Atelier Mondial Team	Neu im Atelier Mondial Team / New in the Atelier Mondial Team
36	Bilanz / Balance	Ausgaben / Expenses Einkommen / Income
37	Danksagung / Acknowledgments	Trägerschaft / Sponsorship Partner / Partners Kooperationen / Collaborations



Dr. Alexandra Stäheli
Leiterin Atelier Mondial

A taste of the wider world

“Whenever I longed for Argentina, I would cook my grandmother’s rice dish,” wrote the artist Jazmín Saidman about her time in Basel. How does the thirst for homesickness parch our throats? And in which flavours can we experience a sense of security, belonging and community? Do you know the scent of home? These questions accompanied us in 2025, when, together with Christoph Merian Verlag, we published the cookbook ‘Cuisine Mondiale’ featuring 30 recipes by artists from 22 countries on the Atelier Mondial map. The cookbook, with its launch during ART Basel, was one of the highlights that decisively shaped the flavour of 2025. Meanwhile, Verena Metz Zumarán took us to the Amazon rainforest in Peru with her project ‘Broken Landscape’ in the ‘Schaufenster’ showroom, allowing us to experience with all our senses just how drastically and with what consequences the ‘Lungs of the World’ are being destroyed by unregulated gold mining. In the exhibition ‘What the Water Gave Us’, which opened during the Kunsttage Basel (curated by Isabel Balzer and Alexandra Stäheli), the works of six artists came together around the theme of vital resources; and finally, in ‘Seedlings of Time’, curated by Peter Steinmann and Alexandra Stäheli, five works in the project space space25 explored the artistic seeds that can be sown during a residency.

Der Geschmack der weiten Welt

«Immer, wenn ich Sehnsucht nach Argentinien hatte, kochte ich mir das Reisgericht meiner Grossmutter», schrieb die Künstlerin Jazmín Saidman über ihren Aufenthalt in Basel. Wie trocknet der Durst des Heimwehs unsere Kehlen aus? Und in welchen Geschmäckern wird Geborgenheit, Angekommensein und Gemeinschaft erfahrbar? Kennst du das Parfum der Heimat? Diese Fragen haben uns im Jahr 2025 begleitet, als wir gemeinsam mit dem Christoph Merian Verlag das Kochbuch «Cuisine Mondiale» mit 30 Rezepten von Kunstschaffenden aus 22 Ländern der Atelier Mondial-Landkarte herausgebracht haben. Das Kochbuch mit seiner Vernissage während der ART Basel war eines der Highlights, die das Jahr 2025 in seinem Goût entscheidend geprägt haben. Des weiteren hat uns Verena Metz Zumarán mit ihrem Projekt «Broken Landscape» im Showraum «Schaufenster» in den Amazonas von Peru mitgenommen und uns mit allen Sinnen erlebbar gemacht, wie drastisch und folgenreich die «Lunge der Welt» durch den wilden Abbau von Gold zerstört wird. In der Ausstellung «What the Water Gave Us», die während der Kunsttage Basel eröffnete (kuratiert von Isabel Balzer und Alexandra Stäheli), versammelten sich die Positionen von sechs Kunstschaffenden rund um das Thema der lebensnotwendigen Ressourcen; und in «Seedlings of Time» schliesslich, kuratiert von Peter Steinmann und Alexandra Stäheli, erzählten fünf Positionen im Projektraum space25 von den künstlerischen Samen, die während einer Residency gesetzt werden können.

Atelier Mondial ist ein internationales Residenz- und Austauschprogramm für Kulturschaffende und Künstler*innen aus der TriRegio zwischen Basel (Schweiz), Freiburg i.Br. (Deutschland) und Mulhouse (Frankreich). / Atelier Mondial is an international residency and exchange programme for cultural practitioners and artists from the TriRegio region spanning Basel (Switzerland), Freiburg im Breisgau (Germany) and Mulhouse (France).

Vision: Atelier Mondial strebt danach, eine in der Schweiz führende Plattform für interkulturellen Austausch in der Kunst- und Kulturszene zu sein, die Kunst- und Kulturschaffende aus allen Gegenden der Welt zusammenbringt, um kreative Grenzen zu überschreiten und eine nachhaltige Kunst- und Kulturgemeinschaft zu fördern. / Atelier Mondial aims to be a leading platform in Switzerland for intercultural exchange within the arts and culture scene, bringing together artists and cultural practitioners from all corners of the world to transcend creative boundaries and foster a sustainable arts and culture community.

Mission: Atelier Mondial möchte gezielt den interkulturellen und interdisziplinären Dialog über Kunst und Kultur wie auch eine nachhaltige, auf Interesse und Freundschaft basierende Vernetzung zwischen Kunst- und Kulturschaffenden verschiedener geografischer Gebiete und Kulturen fördern. / Atelier Mondial aims to actively promote intercultural and interdisciplinary dialogue on art and culture, as well as fostering sustainable networks between artists and cultural practitioners from different geographical regions and cultures, based on mutual interest and friendship.

«Das Ziel von Atelier Mondial ist es, über den Austausch in verschiedenen Kunstbereichen den Dialog und das Verständnis zwischen den Menschen zu fördern.»

Andrea Fortmann
Angela Cerrullo &
Giorgio Bloch (Duo)
Sophie Innmann
Lisa Mazenauer
Anna Soz
Fabio Luks
Pavel Aguilar
Anna Maria Balint
Alexandra
Navratil
Keabetswe
Boccomino
Zora Weidkuhn
Andrea Lagos
Neumann &
Rebecca Mary
Narum (Duo)
Oliwia Hälterlein
Tanja Arx

Im Jahr 2025 vergab Atelier Mondial 14 Stipendien an 16 Kunst- und Kulturschaffende der Regionen Basel-Stadt, Basel-Landschaft, Solothurn, Elsass und Südbaden, darunter 2 Stipendien für Künstlerduos. Diese Stipendien ermöglichen Reisen für freie Projekte wie auch Atelieraufenthalte bei unseren Partnern im Ausland. / In 2025, Atelier Mondial awarded 14 grants to 17 artists and cultural practitioners from the regions of Basel-Stadt, Basel-Landschaft, Solothurn, Alsace and South Baden, including two grants for artist duos. These grants facilitate travel for independent projects as well as studio residencies with our partners abroad.

Disciplines

- Research Grant for Curatorial Mediators
- Fashion & Textiles
- Fine Arts
- Performing Arts
- Literature

Destinations

- Yerevan, Armenia
- Oaxaca, Mexico
- Kinshasa, DR Congo
- Paris, France
- Berlin, Germany
- Taipei, Taiwan
- Tokyo, Japan

Im Jahr 2025 haben 14 Kunst- und Kulturschaffende der Region eine künstlerische Produktionszeit oder einen Rechercheaufenthalt in Berlin, Irland, Jerewan, Kairo, Kanada, Kenia, Paris, Taipeh, Tokio und Oaxaca verbracht. Sie tauchten in neue künstlerische Kontexte ein, lernten Städte wie Paris und Berlin von einer anderen Seite kennen, erkundeten traditionelle irische Tänze fern von Nostalgie oder tauchten in die textile Landschaft von Oaxaca ein. / In 2025, 14 artists and cultural practitioners from the region spent time working on artistic projects or conducting research in Berlin, Ireland, Yerevan, Cairo, Canada, Kenya, Paris, Taipei, Tokyo and Oaxaca. They immersed themselves in new artistic contexts, got to know cities such as Paris and Berlin from a different perspective, explored traditional Irish dances free from nostalgia, and immersed themselves in the textile landscape of Oaxaca.

«Das Atelier Mondial, 1986 gegründet, ist das älteste multidisziplinäre Austauschprogramm für Kunst- und Kulturschaffende der Schweiz.» / “Founded in 1986, Atelier Mondial is Switzerland’s oldest multidisciplinary exchange program for artists and cultural professionals.”

EVALUATION (13 ÜBERMITTELTE ANTWORTEN / EVALUATION (13 RESPONSES RECEIVED))

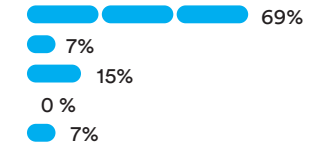
- Rating:
- 1 Very Satisfied
 - 2 Somewhat Satisfied
 - 3 Neither satisfied nor dissatisfied
 - 4 Somewhat dissatisfied
 - 5 Very dissatisfied



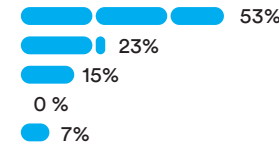
How satisfied were you with the support provided by your coach During the residency?



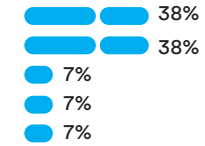
How satisfied were you with the artistic support provided by atelier Mondial’s exchange partner and its network during the residency?



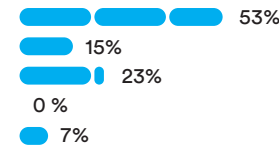
How satisfied were you with the general support provided during the residency?



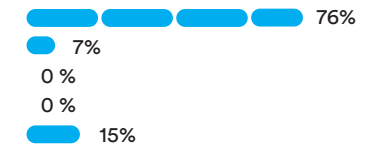
How satisfied were you with the opportunities for artistic collaboration during this residency?



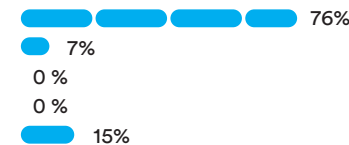
How satisfied were you with the ability to connect the local arts scene?



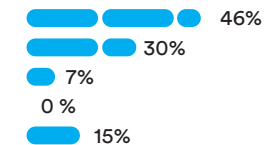
How satisfied were you with the overall community atmosphere among residents?



How inclusive and welcoming did you find the immediate residency environment?



How satisfied were you with the studio space and work space provided?





“This year in Paris has been immensely productive; we forged meaningful connections and future collaborations, and will return to France for a group exhibition at the Synagogue de Delme already in January 2026...Throughout the year, we also pursued material research, developing new paintings and spatial installations using transparent and reflective materials. We opened our studio during a curated event organised with the Cité and the Louvre, and will conclude the residency with a screening of our recent video work at the Club de l'Étoile.”
-Artist duo Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė, Paris, France (7)

“What touched me the most is the way women gather to make things together to weave, to embroider, to dye and how much knowledge and emotion is shared in those moments. There’s (3) a kind of rhythm, a ritual in the repetition of their hands and their conversations; it creates a real sense of community.”

- Saba Niknam, Oaxaca, Mexico



(6) “My recent research in Okinawa and Japan has been a transformative journey into the heart of dance as a tool for transcendence and self-determination. By engaging with traditional dances that function as a form of care, I explored how movement can address political powerlessness and foster belonging in a globalized world...”
- Livia Kern, Travel grant, Okinawa Japan

(2) « Pour moi, ce fut une expérience sociale vraiment enrichissante qui m'a permis d'élargir mon cercle artistique et de nouer de nouvelles amitiés sincères. Au cours de ces trois mois, nous nous sommes beaucoup entraînés et avons partagé de nombreux moments ensemble. (...) J'ai été profondément touchée par l'accueil chaleureux que m'ont réservé les Taïwanais, par leur gentillesse et leur générosité ; je me sentais très éveillée pendant mon séjour et j'étais plus sensible que d'habitude aux détails, aux paysages, aux discussions... »
- Noémie Vidonne, Taïpei, Taiwan

«Mein Alltag in Japan war genauso völlig anders, wie die Tänze es waren. Dies gab mir die Möglichkeit, mich selber zu meiner Kunst- und Tanzpraxis in Basel zu befragen und mich für ganz neue und andersartige Eindrücke zu öffnen. Das hat einiges bewegt in mir.»
- Livia Kern, Stipendium Kulturvermittlung

“Although I danced less than I initially expected, the trip was deeply productive. It expanded my professional network in Ireland, clarified structural differences between the Irish and Swiss dance contexts, initiated a key musical collaboration, and grounded my research in landscape, folklore, in archives, and lived experience. Most importantly, it allowed me to approach Irish folklore and Irish dance not through nostalgia, but through direct encounter, with people, with politics and place. I am sincerely grateful to Atelier Mondial for making this period of concentrated research possible.”
-Declan Whitaker, Travel grant Dance, Ireland



(4) «Ich plane dieses Jahr wieder nach Tokio zu fahren, und die gefundenen Kontakte

weiterzupflegen. Für den Aufenthalt bin ich wahnsinnig dankbar, und ich bin mir auch bewusst, dass ein so sorgetragendes Betreuungsteam nicht die Norm ist.»

- Jennifer Merlyn Scherler, Tokio, Japan

(5) «Diese drei Monate in Paris zu verbringen, war nicht nur hinsichtlich meiner künstlerischen Projekte, sondern auch auf einer persönlichen Ebene äusserst bereichernd. Seit meinem Aufenthalt bin ich schon viele Male in die Stadt zurückgekehrt – ein kleines bisschen empfinde ich sie nun auch als «meine» Stadt. Zum Glück ist sie nur drei Zugstunden entfernt.»
- Marina Galli, Übersetzungsstipendium Paris

(1) «Über die Monate, die ich in Ägypten verbringe, merke ich immer wieder, was für eine besondere Rolle ich inne habe. Mein Privileg als weißer, deutscher Mann mit einem Schweizer Stipendium, kombiniert mit der ungebremsten Neugierde des Künstlers, ermöglicht es mir, so viele verschiedene Facetten der Stadt, der Gesellschaft, der Kultur zu erleben. (...) Ich weiß diese Chance sehr zu schätzen. Vielen Dank an den SKK und Atelier Mondial sowie an die Stadt Basel.»
- Julius Martin Humpert, SKK-Atelier Kairo



(6)

(5)



14

Outgoing Küntler*innen 2025

Outgoing Artists 2025

(7)



15

Feedback nach dem Aufenthalt



Feedback after the stay

Im Jahr 2025 empfing Atelier Mondial 15 Künstler aus aller Welt. Die ankommenden Künstler wohnten in einem unserer 9 Wohnateliers in Mulhouse, Basel und Freiburg. / In the year 2025 Atelier Mondial received 15 artist from all over the world. The incoming Artists stayed in one of our 9-living-Studios in Mulhouse, Basel and Freiburg.

.....
PORTRÄTS / PORTRAITS



Sofia Rojas Yauyo
Lima, Peru
*in collaboration with the
Institute Art Gender Nature,
HGK Basel FHNW*



Shadwa Ali
Alexandria, Egypt
*in collaboration with
Pro Helvetia Cairo*



Andrea Perales
Oaxaca, Mexico
*in collaboration
with the Kunsthalle
Mulhouse*



Theresia Enzensberger
Berlin, Germany
*in collaboration with the
Literaturhaus Basel*



Patrik Gräb
Berlin, Germany
*in collaboration with the
Literaturhaus Basel*



GM
*in collaboration with Refuge
Network for Artists (RENA)*



Lux Valladolid
Buenos Aires, Argentina
*in collaboration with
Pro Helvetia South America*



Nikki Midlemiss
Montreal, Canada
in collaboration with CALQ



Kaoru Murakami
Tokyo, Japan
*in collaboration with Tokyo Arts
and Space*



Sixte Kakinda
Kapala, Uganda
*in collaboration
with Pro Helvetia
Johannesbrug*



Jia Li
Beijing, China
*in collaboration with
Ausstellungsraum Klingental
and Pro Helvetia Shanghai*



Adele Mikaelyan
Yerevan, Armenia
*in collaboration with the
City of Freiburg im Breisgau*



Özgür Demirci
Izmir, Turkey
*in collaboration with the
Institute Art Gender Nature,
HGK Basel FHNW*



Helena Uambembe
Pomfret, South Africa
*in collaboration with
Pro Helvetia Johannesbrug*



Emil Ferris
Chicago, USA
*in collaboration with the
Cartoonmuseum, Basel*

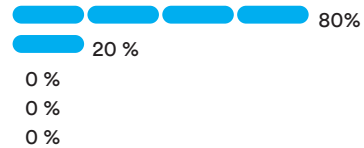
Portraits by ©Julian Salinas

EVALUATION (10 ÜBERMITTELTE
ANTWORTEN / EVALUATION
(10 RESPONSES RECEIVED)

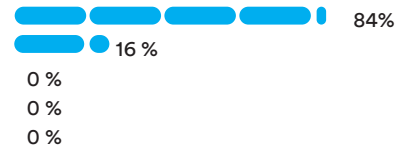
- Rating:
- 1 Very Satisfied
 - 2 Somewhat Satisfied
 - 3 Neither satisfied nor dissatisfied
 - 4 Somewhat dissatisfied
 - 5 Very dissatisfied



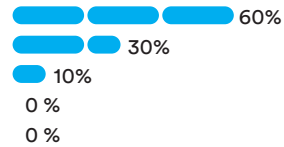
How satisfied were you with the artistic support provided by Atelier Mondial and its network during the residency?



How satisfied were you with General Support provided during the residency?



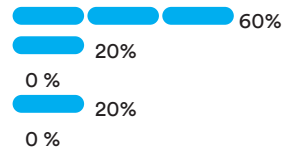
How satisfied were you with the opportunities for artistic collaboration during this residency?



How satisfied were you with the ability to connect with the local arts scene?



How satisfied were you with the overall community atmosphere among residents?



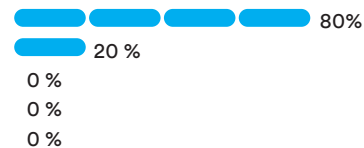
How satisfied were you with the studio and work space provided?



How satisfied were you with the clarity and helpfulness of communication from the residency team?



To what extent did the residency meet your expectations?



“I am very grateful for the opportunity to have been part of a residency with Atelier Mondial. I value the talks, the time to think, the time to make, the time to explore and learn other techniques...”

“...I’m very motivated with my practice and my personal projects and excited to keep learning and implementing new ideas, experiences and how to communicate better with my community and those that surround me. I feel very grateful to expand horizons and to have experienced another “cotidiano”. I know deep down I will be seeing many of these friends soon and excited to keep expanding this beautiful weave. To more questions, to more making, to more art. Gracias infinitas to the Atelier Mondial team, I’m waiting for you in Oaxaca.”
- Andrea Perales from Oaxaca, Mexico stayed at Studios in Mulhouse and Basel for a 6-month residency.

“There were many aspects of the residency that helped me meaningfully immerse myself in the local artistic and cultural landscape and build connections with the other residents. The weekly newsletter, for instance, offered a concise yet extensive overview of the upcoming events/activities across the city. It became an invaluable guide for me to navigate the art scene and discover conversation that I wouldn’t have encountered elsewhere. The meet & eat session provided a sustained platform to get to know neighbours, creating a sense of community amid the highly fluid residency. The generosity and hospitality of the staff profoundly shaped my experience. It made me reflect on how care and affective relations form the true foundations of the art world. For me, this atmosphere of support and attentiveness was the most meaningful and transformative part of the residency.”
- Jia Li from Beijing, China

“Time and freedom. This has been one of the most exciting times of my life! How will this not change my art? Also, thanks to the exhibition in Salon Mondial and Julian Salinas, I have some excellent documentation of a core project that I’ve been having a hard time getting shown in Montreal. This seems small, but I think it’s not at all small and is a good building block.”
- Nikki Middlemiss from Montreal, Canada

“This residency offers time, space, and trust, three things that are increasingly rare and incredibly valuable for artists. The structure allows you to go deep into your process without pressure to constantly produce, while still being surrounded by a vibrant cultural ecosystem. It’s a unique opportunity to reflect, grow, and connect in a meaningful way.”
- Lux Valladolid from Argentina, Buenos Aires



AUSSTELLUNGEN UND EVENTS/ EXHIBITIONS & EVENTS

ÜBERSICHT / OVERVIEW

10.01. - 23.01.2025
Integrand

By Irene Piloya

Atelier Mondial as guest in the Merian Gardens

03.04. - 13.04.2025
Cat in the Box

Shadwa Ali, Lizz Keller, Nikki Middlemiss, Elia Setiadi, Seraina Semmelroggen, Olivia Vidovic

Kuratiert von Filipa Ramos

A collaboration between
Atelier Mondial and
Institute Art Gender
Nature HGK Basel
FHNW

07.02.2025
Meet & Eat
with Artist in-
residence Yunting
Ruan from China
at the Cuisine
Mondial

27.03.2025
Excursion to the
Aargauer Kunsthaus

Tour through the exhibition
'Modell Neutralität'

Together with the current
artists-in-residence

29.04.2025
Open Studio by artist-in-
residence Sofia Rojas aka Allie

In collaboration with Institute
of Art Gender Nature HGK,
Artus and Atelier Mondial

13.05.2025
Excursion to Mulhouse

Studio visit of artist-in-
residence Andrea Perales
in Motocco

An exchange between our
Partners from Kunsthalle
Mulhouse and Textilpiazza Liestal

16.05.2025
Meet & Eat with artist-in-
residence Shadwa Ali
from Egypt at Cuisine Mondial

13.06. - 18.06.2025
Paper of Fudo

By Kaoru Murakami

Atelier Mondial as guest in the
Merian Gardens

17.06.2025
Open Studios Art@Dreispietz

Studio 2: Nikki Middlemiss
Studio 3: Kaoru Murakami
Studio 4: Shadwa Ali
Studio 5: Jia Li
Studio 7: Sixte Kakinda

In the context of the ART Basel

28.08. - 27.09.2025
What the Water Gave Us

Elpida Hadzi-Vasileva, Saba
Niknam, Cemre Nomer, Deirdre
O'Leary, Andrea Perales,
Kathrin Stalder

Curated by Isabel Balzer,
Alexandra Stäheli

A collaboration with
Artstübli Kunst & Kultur

05.09.2025
Meet & Eat
with artist-in-residence
Andrea Perales from Mexico at
the Cuisine Mondial

09.09.2025
Excursion to the Schaulager

Guided tour through the
Archive and Exhibition 'Bass'
by Steve McQueen

23.09.2025
Be My Guest

At the K-Haus rehearsal space

In collaboration with Kaserne
and the Immersive Arts Space
(LAB) in Zurich.

09.10. - 26.10.2025
ÆTHER

Solo Exhibition by outgoing-
artist Vincent Gallais
at the Salon Mondial

11.10. - 19.10.2025
**Constellations of Hope:
Sharing Grounds**

By artist-in-residence Jia Li

A collaboration with the
Ausstellungsraum Klingental

18.10. - 30.10.2025
Broken Landscape

By Verena Metz Zumarán

A collaboration with Atelier
Mondial and im_schaufenster

11.11.2025
Open Studios

Studio 2: G.M.
Studio 3: Helena Uambembe
Studio 5: Adele Mikaelyan
Studio 6: Özgür Demirci

14.11.2025
Meet & Eat with artist-in-
residence Helena Uambembe
from South Africa at the Cuisine
Mondial

10.12.2025
Excursion to the Fondation
Beyeler

Guided tour through the
exhibition 'Yayoi Kusama'

Together with the current
artists-in-residence

12.12.2025
Meet & Eat with Artist-in-
residence Liao Wen from China
at the Cuisine Mondial

06.12.2025 - 06.02.2026
Seedlings of Time

Daniela Brugger, Leonardo
Bürgi Tenorio, Sarah
Gassmann, Yota Tsotra, Helena
Uambembe

A collaboration between
Atelier Mondial and space25

Paper of Fudo
10.01. — 23.01. 2025

by Kaoru Murakami
Atelier Mondial as guest in the Merian Gardens

«FuDo» vereint die japanischen Schriftzeichen für Wind und Erde und beschreibt die enge Beziehung zwischen einem Ort und den Wesen sowie Materialien, die ihn prägen und von ihm geprägt werden. In dieser Ausstellung reflektiert die Künstlerin eine dreimonatige Auseinandersetzung mit der Landschaft der Merian Gärten. Bei der routinemässigen Pflege entfernte Pflanzen wurden gesammelt, ihre Fasern von Hand gelöst und zu Papier verarbeitet, das nun als Installation in den Garten zurückkehrt. Fragil und sensibel hält das Papier Spuren der Begegnung zwischen Körper und Umgebung fest und macht die sich wandelnden Schichten des Ortes erfahrbar. / 'FuDo' combines the Japanese characters for wind and earth, describing the intimate relationship between place and the beings and materials shaped by it. In this exhibition, the artist reflects on a three-month engagement with the landscape of Merian Gardens. Plants removed during routine maintenance were collected, their fibres extracted by hand, and transformed into paper, now returned to the garden as an installation. Fragile and responsive, the paper records traces of contact between body and environment, making the site's shifting layers perceptible.

Merian Gardens,
Vorder Brüglingen 5, CH-4052 Basel
©Verena Metz Zumarán



«Die

Quantenwissenschaft
hat dieselbe Funktion
wie Mythen: Sie bietet
plausible, aber auch
seltsame und paradoxe
Möglichkeiten, dem
Leben einen Sinn zu
geben.»

Cat in the box
03.04. — 13.04.2025

Shadwa Ali, Lizz Keller, Nikki Middlemiss,
Elia Setiadi, Seraina Semmelroggen, Olivia
Vidovic

Kuratiert von Filipa Ramos

A collaboration between Atelier Mondial and
Institute Art Gender Nature HGK Basel FHNW

Unter dem Titel «The Cat in the Box» fand im Rahmen des Frühlings Symposiums der HGK eine Kooperation zwischen dem Institut Kunst und Atelier Mondial statt, die sich dem Thema der Quantenphysik widmete. Inspiriert von dem berühmten Experiment des Quantenphysikers Erwin Schrödingers beschäftigt sich die Ausstellung damit, wie Kunst Fragen aufwerfen, Begegnungen anregen und Einblicke in Ideen gewähren kann, die vielleicht vorhanden sind oder auch nicht, und wie die Beobachtung das Beobachtete verändert. Das Projekt funktionierte durch Kettenreaktionen: Ein*e Künstler*in präsentiert sein Werk und lädt eine*n anderen Künstler*in ein, dasselbe zu tun. / Under the title «The Cat in the Box», the Institute of Art and Atelier Mondial collaborated as part of the HGK Spring Symposium to explore the topic of quantum physics. Inspired by the famous experiment conducted by quantum physicist Erwin Schrödinger, the exhibition explores how art can raise questions, stimulate encounters and offer insights into ideas that may or may not exist, and how observation alters what is observed. The project worked through chain reactions: one artist presents their work and invites another artist to do the same.

Salon Mondial,
Freilager-Platz 10, CH-4142 Basel
©Photo Credits



Be my Guest
03.04. — 13.04.2025

at the K- Haus rehearsal space

In Zusammenarbeit mit dem Residencyprogramm der Kaserne Basel fand eine neue Ausgabe des Formats 'Be My Guest' statt, das gezielt den Dialog zwischen Gastkünstler*innen von Atelier Mondial, der Kaserne sowie dem Immersive Arts Space (LAB) in Zürich fördert. Für uns Residenzprogramme sind solche Plattformen von Bedeutung, da sie Künstler*innen ermöglichen, Einblicke in ihre Arbeit zu geben, kreative Prozesse zu reflektieren und sich untereinander zu vernetzen. 'Be My Guest' schafft hierfür einen niederschweligen und zugleich inspirierenden Rahmen. / In collaboration with the Residency Program at Kaserne Basel, another edition of the format 'Be My Guest' took place, specifically designed to foster dialogue between guest artists from Atelier Mondial, Kaserne, and the Immersive Arts Space (LAB) in Zurich. As residency programmes, we recognise the importance of such platforms, which enable artists to share insights into their work, reflect on their creative processes, and connect with one another. 'Be My Guest' provides an accessible yet inspiring framework for this exchange.

K-Haus rehearsal space
Kasernenstrasse 8, CH-4058 Basel
©Verena Metz Zumarán



Open Studios
27.05.2025

Studio 2: Nikki Middlemiss
Studio 3: Kaoru Murakami
Studio 5: Lux Vallidolid
Studio 7: Sixte Kakinda

a visit of Kunsthaus Baselland



Open Studios Art@Dreispietz
17.06.2025

Studio 2: Nikki Middlemiss
Studio 3: Kaoru Murakami
Studio 4: Shadwa Ali
Studio 5: Jia Li
Studio 7: Sixte Kakinda

In the context of the ART Basel



Open Studios
11.11.2025

Studio 2: G.M.
Studio 3: Helena Uambemb
Studio 5: Adele Mikaelyan
Studio 6: Özgür Demirci



Atelier Mondial,
Freilager-Platz 10, CH-4142 Basel
©Verena Metz Zumarán

“Art isn’t stable, it carves out space where space is being taken away.”
- Cemre Nomer



What the Water Gave Us
28.08. – 27.09.2025

Elpida Hadzi-Vasileva, Saba Niknam,
Cemre Nomer, Daire O’Leary, Andrea Perales,
Kathrin Stalder

Curated by Isabel Balzer, Alexandra Stäheli

A collaboration with Artstübeli Kunst & Kultur



Die Ausstellung ‘What the Water Gave Us’ vereint sechs künstlerische Positionen aus London, Strassburg, Oaxaca und Basel. Mit unterschiedlichen Ansätzen in Textil- und Skulpturformen setzen sich die Künstlerinnen und Künstler mit Fragen nach dem Wert materieller Dinge und den Werten auseinander, die unserer Gesellschaft zugrunde liegen. In Zeiten gesellschaftspolitischer Umbrüche stellt sich die Frage: Welche Hüllen und Häute sind es wert, geschützt zu werden? Wer definiert den Wert von Abfall? Und welche Elemente sind für unser Leben unverzichtbar und nicht verhandelbar? Wasser dient als verbindendes Motiv – als Quelle des Lebens, Symbol der Transformation und Spiegel gesellschaftlicher Prozesse. / The exhibition ‘What the Water Gave Us’ brings together six artistic positions from London, Strasbourg, Oaxaca, and Basel. Through diverse approaches in textile and sculptural forms, the artists explore questions about the value of material things and the values that underpin our society. In times of socio-political upheaval, which shells and skins are worth protecting? Who defines the value of waste? And which elements are essential and non-negotiable for our lives? Water serves as a unifying motif—a source of life, a symbol of transformation, and a mirror of social processes.

Artstübeli Kunst & Kultur
Steinentorberg 28, CH-4051, Basel
©Verena Metz Zumaran



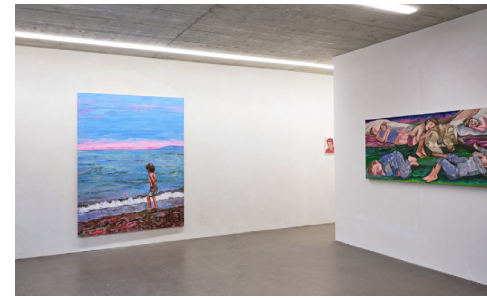
“Gold mining is a particularly brutal manifestation of this development model.”

Broken Landscape
18.10. — 30.10. 2025

By Verena Metz Zumarán
A collaboration with Atelier Mondial
and im_schaufenster

Im Interesse der wirtschaftlichen Entwicklung südamerikanischer Länder wurde der Amazonas-Regenwald lange Zeit vor allem als ausbeutbare Rohstoffquelle betrachtet. «Broken Landscape», eine immersive und interaktive Installation, präsentiert einen konkreten Fall aus der Region La Pampa in Peru. Sie verdeutlicht eine dringende Wahrheit: Der fragile Boden unter unseren Füßen — sozial, ökologisch und politisch — kann dieses zerstörerische Modell nicht länger tragen. / In the interests of economic development in South American countries, the Amazon rainforest has long been viewed primarily as an exploitable source of raw materials. ‘Broken Landscape’, an immersive and interactive installation, presents a specific case from the area of La Pampa, Perú. It illustrates an urgent truth: that the fragile ground beneath us — socially, ecologically and politically — can no longer sustain this destructive model.

Im Schaufenster,
Feldbergstrasse 76, CH-4057 Basel
©Verena Metz Zumarán



Seedlings of Time
06.12.2025 — 06.02.2026

Daniela Brugger, Leonardo Bürgi Tenorio,
Sara Gassmann, Yota Tsotra, Helena Uambembe
A collaboration between Atelier Mondial and
space25

Projekt 24 ist eine Zusammenarbeit zwischen space25 und dem internationalen Austauschprogramm Atelier Mondial. Unter dem Titel «Seedlings of Time» vereint es fünf Positionen von Künstler*innen, die mit Atelier Mondial mehrere Monate lang um die Welt gereist sind. Diese Residenzen hinterliessen Fragen und Spuren in ihren Werken – wie Samen, die eines Tages plötzlich zu sprossen beginnen. / Project 24 is a collaboration between space25 and the international exchange program Atelier Mondial. Under the title ‘Seedlings of Time’, it brings together five positions by artists who traveled the world for several months with Atelier Mondial, with these residencies leaving questions and traces in their works—like seeds that suddenly begin to sprout one day.



space25,
Rebgasse 25, CH-4058 Basel
©Peter Steinmann

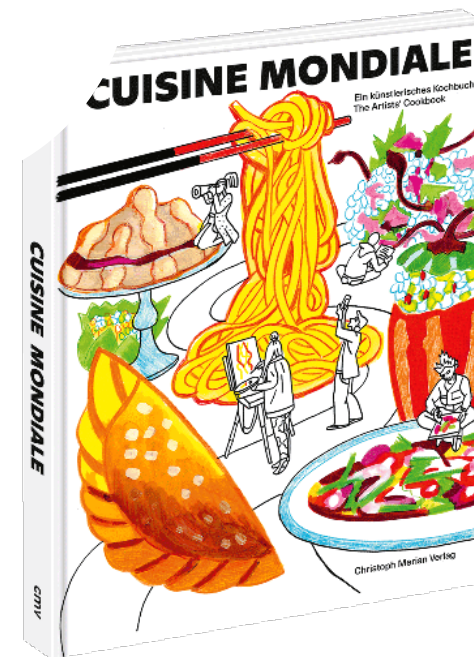
«Kunst und Kochen, beide Prozesse fordern viel Körpereinsatz, Herzblut und Offenheit für das Ergebnis, und beide zelebrieren das Wunder der Verwandlung: Wir werden Zeug*innen, wie da Pigmente, Bits und Bites, Lehmklumpen, Teigballen und Gewürze geknetet, zerstampft, vermischt und verrührt und dadurch in etwas Neues verwandelt werden, das zuvor nicht da war. Und manchmal ist dieses Etwas, welches da durch viele Schritte transzendiert und hervorgebracht wird, auch einfach eine Erinnerung, eine innere Zeitreise, die unerwartet und plötzlich in uns aufsteigt...»

Das Kochbuch «Cuisine Mondiale» ist eine künstlerisch-kulinarische Tour du monde durch die Kochtöpfe dieser Erde. 30 Kunstschaffende aus dem Atelier-Mondial-Residencyprogramm aus 22 Ländern stellen ihre Kunst und ein Lieblingsrezept vor, in dem sich persönliche Erinnerungen und Erlebnisse spiegeln.

Beiträge u.a. von: Igshaan Adams, Leonardo Bürgi, Sasha Filipenko, Sandra Knecht, Victoria Lomasko, Monica Studer/Christoph van den Berg

«Der Geschmack eines Gebäcks, der ein unbekanntes Glücksgefühl in uns auslöst und uns wieder zu jenem verregneten Sonntagmorgen zurückträgt ...»

“The taste of a pastry that triggers an indescribable sense of happiness within us and transports us back to that rainy Sunday morning...”



“Art and cooking—both processes demand physical effort, passion, and an openness to the outcome, and both celebrate the miracle of transformation: We witness how pigments, bits and bites, lumps of clay, balls of dough, and spices are kneaded, pounded, mixed, and stirred, thereby being transformed into something new that wasn’t there before. And sometimes this something, which is transcended and brought forth through many steps, is simply a memory, an inner journey through time that unexpectedly and suddenly wells up within us...”

The cookbook ‘Cuisine Mondiale’ is an artistic and culinary tour du monde through the cooking pots of the world. 30 artists from the Atelier Mondial Residency Program, hailing from 22 countries, present their art and a favorite recipe that reflects personal memories and experiences.

Contributions by, among others: Igshaan Adams, Leonardo Bürgi, Sasha Filipenko, Sandra Knecht, Victoria Lomasko, Monica Studer.

Ausgezeichnet mit dem ICMA Award of Excellence 2025.

Winner of the ICMA Award of Excellence 2025.

CUISINE MONDIALE:
EIN KÜNSTLERISCHES KOCHBUCH /
THE ARTISTS' COOKBOOK

BUCH VERNISSAGE / BOOKLAUNCH

Kaserne Basel,
Klybeckstr. 1b, 4057 Basel
©Kathrin Schulthess

Köstliches Essen, erfrischende Getränke, schönes Wetter und eine anregende Gesellschaft bildeten den Rahmen für die Vernissage des Buchs 'Cuisine Mondiale' - eine künstlerisch-kulinarische Reise, die Rezepte und Geschichten von Kunstschaffenden aus der ganzen Welt vereint. Am 16. Juni feierten wir, nach einem Jahr intensiver Zusammenarbeit mit dem Christoph Merian Verlag, die Veröffentlichung gemeinsam mit Freund*innen, Gästen und mit vielen beteiligten Künstler*innen, die eigens aus dem In- und Ausland angereist kamen. Ihre Anwesenheit unterstrich den kollaborativen Geist, der das Projekt trägt. Denn am Anfang des Kochbuchs stand die Praxis des gemeinsamen Kochens in der Gemeinschaftsküche Cuisine Mondiale auf dem Dreispitz, wo wir jede Woche mit unseren Gastkünstler*innen aus der ganzen Welt für alle Menschen aus der Nachbarschaft kochen. /

Delicious food, refreshing drinks, beautiful weather, and stimulating company set the stage for the launch of the book 'Cuisine Mondiale'—an artistic and culinary journey that brings together recipes and stories from artists around the world. On June 16, after a year of intensive collaboration with Christoph Merian Verlag, we celebrated the publication together with friends, guests, and many of the participating artists, who had traveled from near and far to be there. Their presence underscored the collaborative spirit that drives the project. For the cookbook originated from the practice of cooking together in the Cuisine Mondiale community kitchen at the Dreispitz, where we cook every week with our guest artists from around the world for everyone in the neighborhood.





Dr. Alexandra Stäheli
Leiterin Atelier Mondial



Verena Metz Zumarán
Projektassistentin



Dominique Haller
Verantwortliche Künstler*innencoaching
& Ateliermanagement

Dominique Haller wuchs in Winterthur auf und studierte Ethnologie, Soziologie sowie Germanistik an der Universität Basel. Während dieser Zeit entwickelte sie ein Interesse am Dokumentarfilm und zeigte einen ihrer Filme am Solothurner Filmfestival in 2009. Im selben Jahr wanderte sie in die Vereinigten Staaten aus, wo sie an der University of Wisconsin–Madison einen Master of Fine Arts in Bildender Kunst erwarb. Nach sieben Jahren als Dozentin für Kunst und Kunstgeschichte wurde sie Programmleiterin einer interdisziplinären Künstler*innengemeinschaft, in der 70 Studierende aus aller Welt zusammenleben. 2023 zog sie mit ihrer Familie nach Basel. Anfang 2025 schloss sie sich dem Team von Atelier Mondial an und bringt dort ihre internationale, interkulturelle und interdisziplinäre Erfahrung im Kunstbereich ein. / Dominique Haller grew up in Winterthur and studied cultural anthropology, sociology, and German literature at the University of Basel. During her studies, she developed an interest in documentary filmmaking and showed one of her films at the Solothurn Film Festival in 2009. Later that year, she emigrated to the United States, where she earned an MFA in Fine Art at the University of Wisconsin–Madison. After teaching art and art history in higher education for seven years, she became the programme manager of an interdisciplinary live-in arts community for 70 students from all over the world. In 2023, she relocated to Basel with her family and joined the Atelier Mondial team in early 2025, bringing her international, intercultural and interdisciplinary experience in the arts to the organisation.

“For as long as I can remember, the arts have been my motivator, guide, and inspiration. I know from personal and professional experience that the arts are a pathway to self-discovery, connection, and belonging; they speak powerfully to who we are and who we want to be as individuals and as a society.”

AUSGABEN / EXPENSES

Personal Costs	248'000
Rent (Studio CMS)	84'000
Operating Costs	25'000
Incoming Artists	21'000
Outgoing Artists	156'000
Project Costs	25'000
Events & PR	20'000
IT	6'000
Total	585'000

EINKOMMEN / INCOME

Rent (Studio CMS)	84'000
CMS	183'000
Basel-Stadt	99'000
Basel-Landschaft	65'000
Solothurn	30'000
Freiburg. i.Br	25'000
Mulhouse	25'000
Rental Income	34'000
Private Sponsors	40'000
Total	585'000

DANKSAGUNG /
ACKNOWLEDGMENTS

Atelier Mondial wird von der Christoph Merian Stiftung, den Kantonen Basel-Stadt, Basel-Landschaft und Solothurn, der Stadt Freiburg sowie der Region Elsass unterstützt.
Atelier Mondial bedankt sich bei den Projektpartnern, insbesondere bei Pro Helvetia, für die gute Zusammenarbeit sowie bei den privaten Sponsoren für ihre grosszügige Unterstützung. /
Atelier Mondial is supported by Christoph Merian Foundation, the cantons Basel-Stadt, Basel-Landschaft, Solothurn, the City of Freiburg and the Alsace region. Atelier Mondial Would like to thank the project partners, in particular Pro Helvetia, for the good cooperation and the private sponsors for their generous support.

TRÄGERSCHAFT / SPONSORSHIP



PARTNER / PARTNERS



KOOPERATIONEN /
COLLABORATIONS





Inhalt: Dr. Alexandra Stäheli,
Dominique Haller,
Verena Metz Zumarán
Gestaltung: Verena Metz Zumarán
Druck: Sedruck KG, Leipzig
Schrift: Circular Std
Papier: 300g recycling-grau
(Blauer Engel), 115g recycling-grau
(Blauer Engel)

Content: Dr. Alexandra Stäheli,
Dominique Haller,
Verena Metz Zumarán
Atelier Mondial
Design: Verena Metz Zumarán
Printing: Sedruck KG, Leipzig
Typeface: Circular Std
Paper: 300g recycling-grey
(Blauer Engel), 115g recycling-grey
(Blauer Engel)

Atelier Mondial
c/o Christoph Merian Stiftung
St. Alban-Vorstadt 12
4052 Basel
Schweiz

+41 61 226 33 11

info@ateliermondial.com
www.ateliermondial.com
instagram: @ateliermondialart



ATELIERMONDIAL

